

留學指南

學校法人瓜生山學園

京都藝術大學
京都藝術大學研究所
京都文化日本語學校
〒606-8271 京都市左京区北白川瓜生山2-116

京都藝術設計專門學校
〒606-8252 京都市左京区北白川上終町3

學校法人瓜生山學園 台北事務所
10041 台北市忠孝西路一段50號12樓之8

京都藝術大學
京都藝術大學研究所
京都藝術設計專門學校
京都文化日本語學校

日本的有些事情
唯獨在京都才能學到。

學校法人 瓜生山學園
留學指南

京都藝術大學
京都藝術大學研究所
京都藝術設計專門學校
京都文化日本語學校

京都以具有1200年傳統的日本古都而聞名世界，它擁有眾多的神社、寺院等世界遺產，美術工藝品、和服、文娛等各種傳統文化和藝術隨處可見，它是一座給人們留下深刻印象的美麗城市。然而，京都絕非僅僅保持日本的歷史傳統，同時還經常在傳統的基礎上創造新的文化和技術。例如當今位居世界第一的遊戲機廠家「任天堂」，它原先只是京都一家製造日本傳統遊戲「花紙牌」的小公司，現在已經迅速地將IT和遊戲文化融會貫通，出奇制勝。此外，京都還有「島津」、「村田」、「獸娘龍」、「羅姆」和「華歌爾」等不少世界著名的高科技企業或廠家。這些現象的背景可以看出，這座城市乃是世界有數的學問之都。雖然是一座人口只有140萬的小城市，但卻擁有將近30所大學，諾貝爾獎得主層出不窮，這裡充滿純真技術、藝術、文化的「京都品牌」的活力，這種活力是由創造出具有日本獨特的創意做後盾的。現在仍有無以數計的年輕人絡繹不絕地從海內外負笈前來，其理由即在於此。





05



09



10



06



11

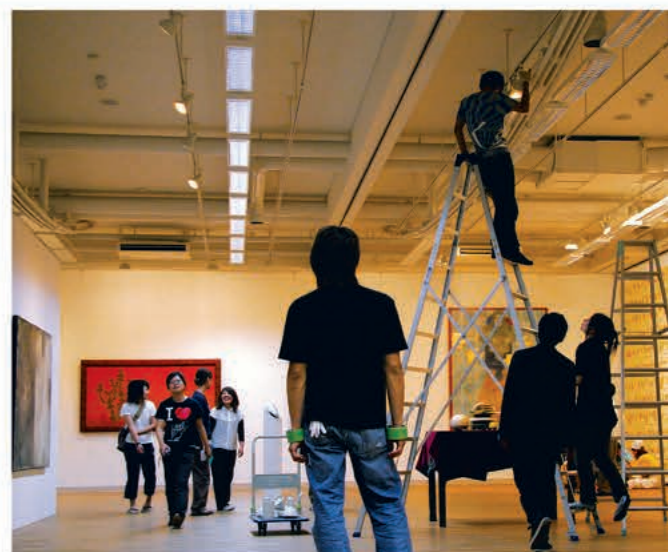
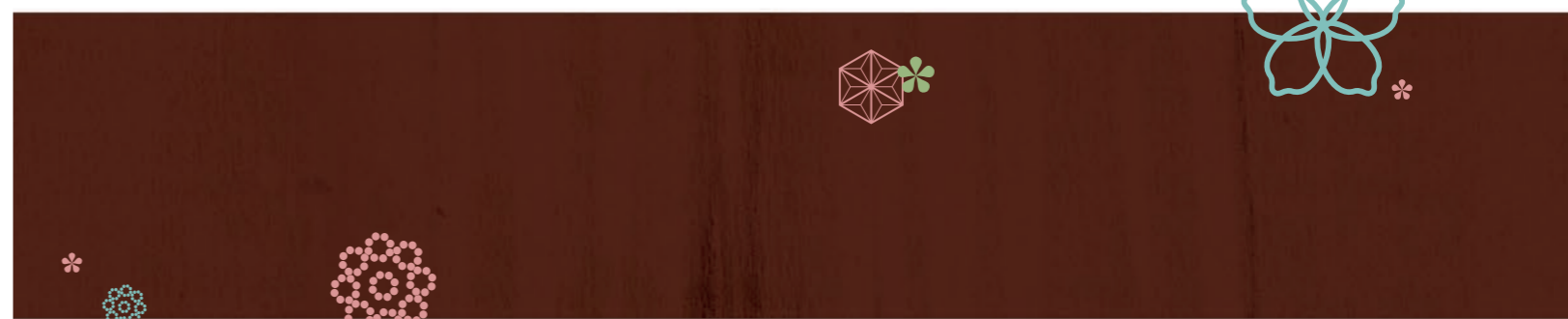
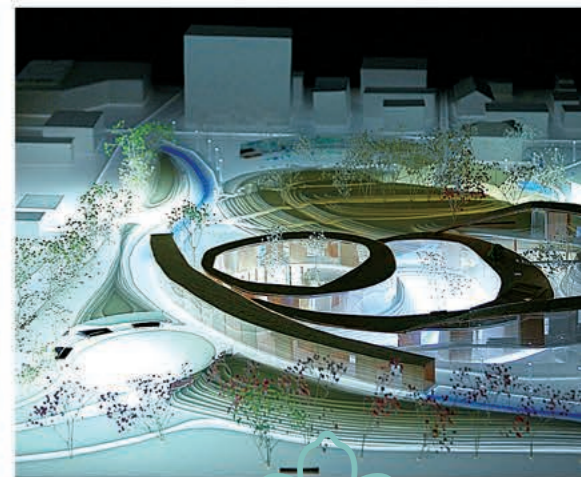


07



12

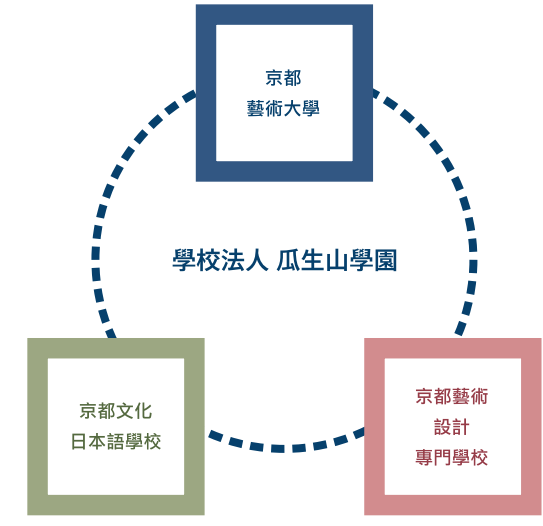
- 05 學生食堂
- 06 廣播室
- 07 至誠館
- 08 藝術館
- 09 樂心莊
- 10 美術用品專賣店 [AD STORE]
- 11 直心館
- 12 未來館



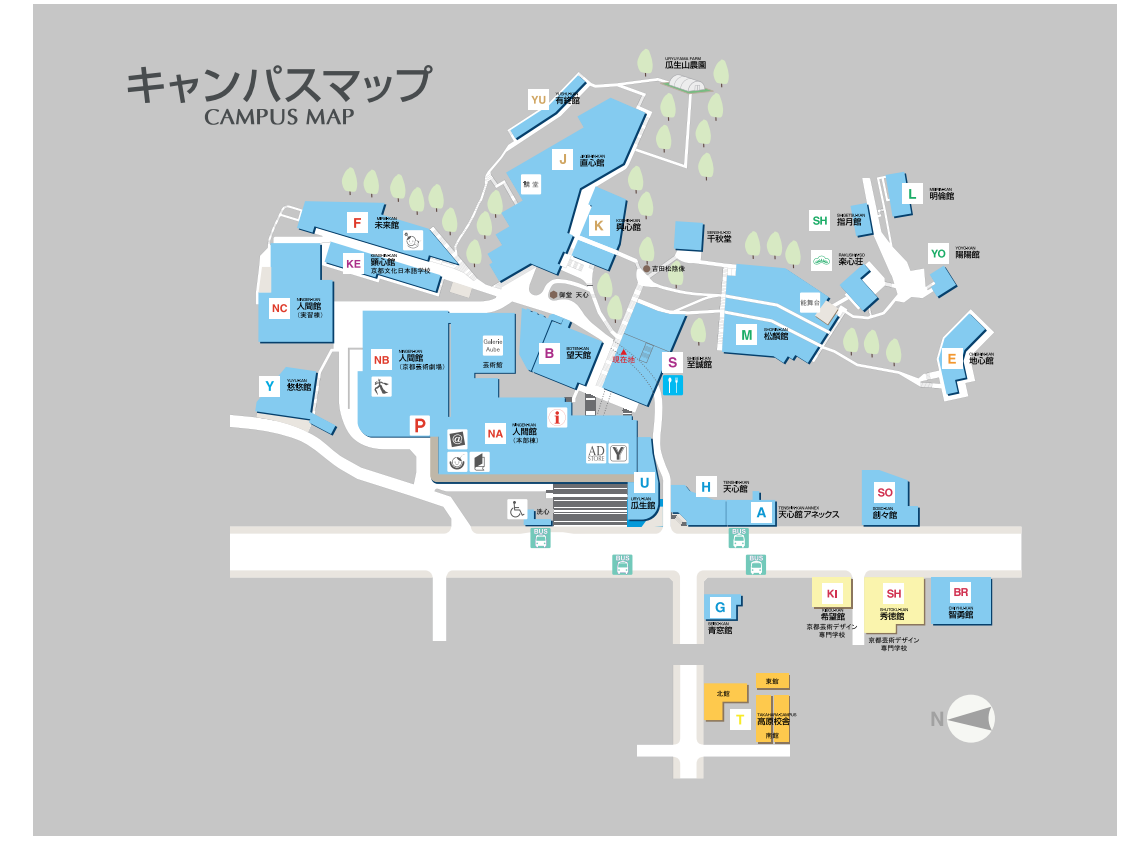
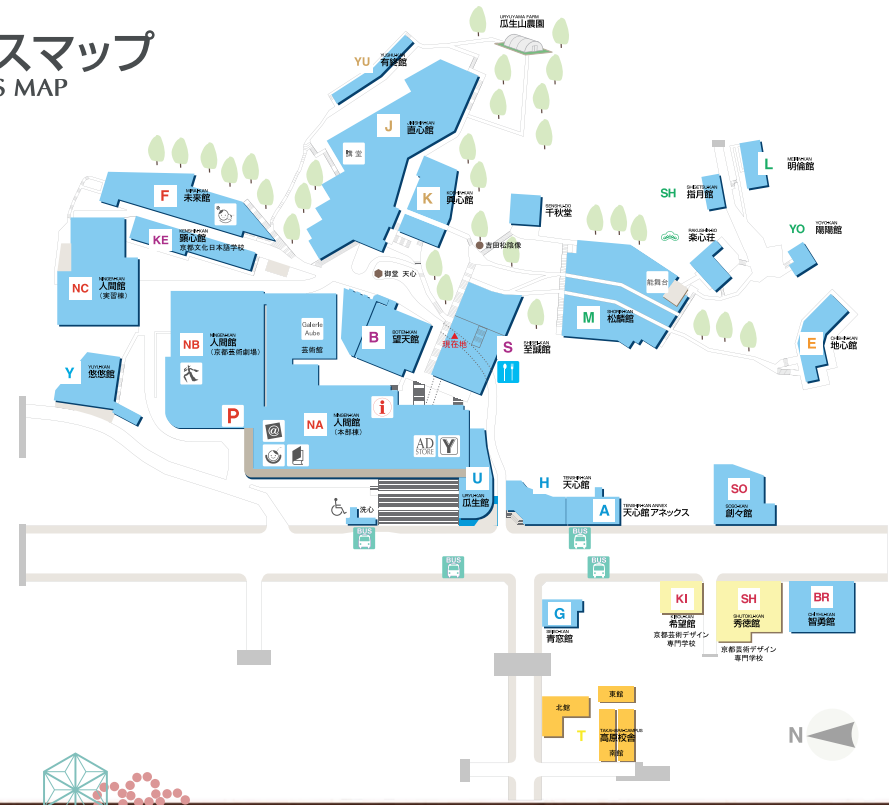
學校法人瓜生山學園是一座國際色彩濃厚的學園，位於京都市東北部瓜生山山麓，校園廣闊，它是由對高度的美術・設計領域方面開展高等教育的「京都藝術大學」和「京都藝術設計專門學校」以及長年來日語教育成績卓著的「京都文化日本語學校」三個學校組成的。每年都接受來世界各國的留學生。這些學生都能任意利用京都藝術大學的圖書館、食堂、學生休息室等校園設施和設備環境，渡過極其充實的學生生活。

其中，尤其是京都文化日本語學校，有許多畢業生都是先在這裡學好日語，然後再考上瓜生山學園集團的學校和日本各地的大學或大學研究所，學習專業知識、開展研究活動的。來自世界各國胸懷大志的留學生都以該校為起點，開始了日本的留學生活。

於是，本學園就針對特別想上美術、設計系的學生，創設了獨特的升學準備課程，健全了支援體制。除此以外，對於從專門學校升大學或者從大學升大學研究所的插班，本學園還為積極進取、願意深造的學生健全了相應的支援體制。

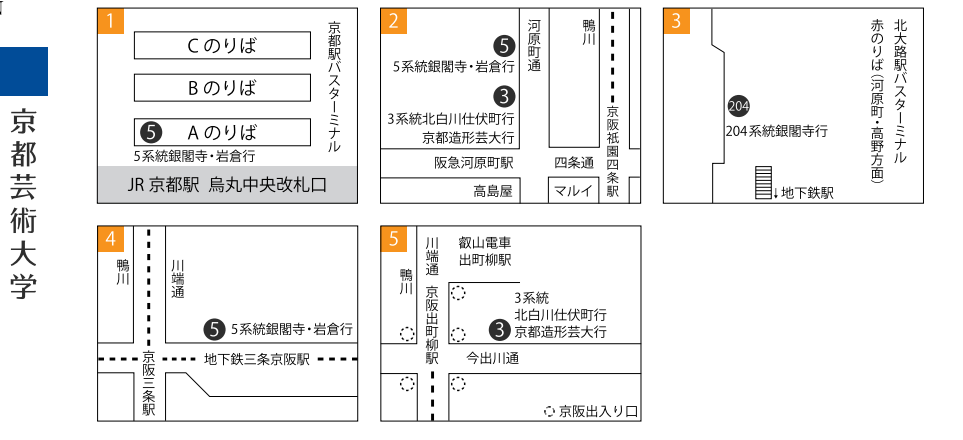


キャンパスマップ CAMPUS MAP



校園地圖

交通方式

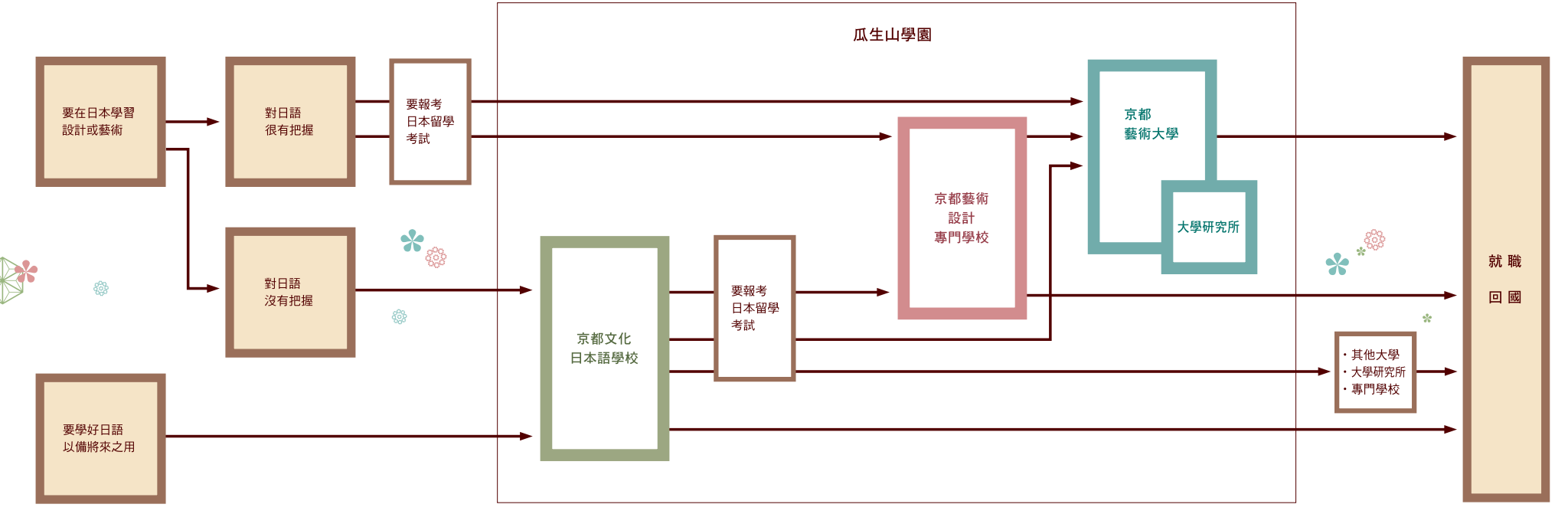


- 1 從 JR・近鉄京都車站出發**
市公車5系統／銀閣寺・岩倉行「上終町京都造形芸大前」下車（約需50分鐘）
 - 2 從 阪急河原町車站出發**
市公車5系統／銀閣寺・岩倉行「上終町京都造形芸大前」下車（約需30分鐘）
市公車3系統／京都造形芸大行「上終町京都造形芸大前」下車（約需30分鐘）
市公車3系統／北白川仕伏町行「北白川別當町」下車，往北徒步5分鐘（約需30分鐘）
※依公車行經路線不同，也有於「上終町京都造形芸大前」站停車的班次。
 - 3 從 地下鉄北大路車站出發**
市公車204系統循環／銀閣寺行「上終町京都造形芸大前」下車（約需15分鐘）
※從JR京都車站出發至 地下鉄北大路車站 約需15分鐘
 - 4 從 京阪三條車站出發**
市公車5系統／銀閣寺・岩倉行「上終町京都造形芸大前」下車（約需20分鐘）
 - 5 從 阪京出町柳車站出發**
市公車3系統／京都造形芸大行「上終町京都造形芸大前」下車（約需10分鐘）
市公車3系統／北白川仕伏町行「北白川別當町」下車，往北徒步5分鐘（約需10分鐘）
※依公車行經路線不同，也有於「上終町京都造形芸大前」站停車的班次。
※從 叡山電車（於 京阪出町柳車站 轉乘）茶山車站 出發徒步 約需10分鐘
- ※交通所需時間為平均參考的標準時間。因天候或交通狀況有變動的可能。
※本校無停車場之設置。自行開車、騎車等交通方式請特別注意。
※時刻表相關資訊請至各交通機關的官網進行確認。
※請注意目的地標識、班次車次等有變動的可能。

從京都向世界展翅飛翔！

使您的夢想成真。

您是帶著什麼抱負來日本的呢？
好好想一下學習步驟！



01 京都文化日本語學校 Olle Werme 瑞典人

思考在祖國從未想過的事而長大成人。
 來日本留學是因為在祖國沒有找到中意的學校，而對日本大學的課程內容深感興趣。經朋友介紹，一開始就對本校有良好的印象，所以決定來留學。在京都文化日本語學校畢業後，準備上大學，所以每天都用功學習日語。來日本留學後發生的變化是，在風俗習慣完全不同的日本生活，開始思考在祖國時從未想過的事。我認為自己好像比以前稍微成熟了。再說，京都都是個日本傳統色彩濃厚的幽靜城市。如果有人想來日本留學，希望能好好思考，明確自己的目的，奮勇挑戰。



01 京都都是個幽靜的城市。
 02 在大學裡的咖啡廳放鬆身心。
 03 同學們都來自世界各國。
 04 與朋友們互相幫助，切磋學習。

設施介紹

共享資源 廣闊的校區與完善的設施

京都藝術大學、京都藝術設計專門學校、京都文化日本語學校，三校學生共享京都藝術大學開放的校園設施與教育學習環境，無論在質與量上都是首屈一指的。

專業的大劇院、藝廊，採用最先進多媒體環境的圖書館、影像設施，以及大型學生餐廳及寬廣的咖啡廳藝文空間，在京都的大學院校中也是數一數二的。不僅在硬體設施，課外活動、學校社團活動、校慶學園祭等活動也是大學、專門學校、日本語學校以全學園的規模舉辦。透過各校相互資源分享與合作，提供完整全面的學習體驗與環境。



01 圖書館 02 人間館 03 大劇場(春秋座) 04 至誠館

在日本留學的四位學長。



02 京都文化日本語學校 Sumontra Kowsirikulkij 泰國人

能在富有魅力的美麗城市京都學習，令人終生難忘。

我覺得會說日語在泰國就職比較容易，所以就決定來日本留學。直接的契機是我對京都文化日本語學校的課程和設備感興趣。現在在準備考二級和一級的日語能力考試。老師們除了課本以外，還介紹小說等各種日語文章，使我對日語越來越感興趣。在生活方面，剛來日本時，由於語言不通、習慣不同，獨自一個人身在異國他鄉，感到很孤單寂寞。但是現在已跟來自世界各國的同學打成一片，互相學習對方的文化，過得非常愉快。在富有魅力的美麗城市京都學習，與各國的留學生交流、切磋學習，將成為我終生難忘的體驗。回國以後，我想活用所學的日語，在貿易公司工作。

01 專任教職員的幫助令人安心。
 02 來自泰國的同學也不少。
 03 在日本，每天都過得很愉快。
 04 在公車站。在京都，公共交通工具也很充實。
 05 老師們都很親切，令人賓至如歸。





京都文化日本語學校

能充分活用京都藝術大學的設施與教學資源，實現充實的校園生活。
位於國際文化都市-京都，擁有50年歷史的專業日語教育機構。

學校的特色

京都文化日本語學校前身為京都英語中心，設立於西元1969年。自此以來，作為外國人的專業日語教育機構至今，已有40多年的歷史。來自世界各地懷抱夢想的留學生們到本校學習日語，很多人畢業之後，回到自己國家或在日本當地從事貿易工作或做研究。此外，也有不少畢業生，自本校畢業後再到日本各地的大學或研究所繼續學習，或從事專業領域的研究。由於本校擁有多年的教學經驗，能確實地依照學生的目標與日語程度，規劃充實又多元的課程，由教學經驗豐富的老師們提供最好的指導。至於在日本的生活，未來升學和就業方面，亦有專門的教職人員提供完善的諮詢與協助。



「日本文化理解課程」

惟有在擁有傳統文化，尖端科技，並擁有很多大學資源的國際文化城市-京都，才能實現各種豐富充實的「日本文化課程」，這也是本校最大的魅力。

課外活動

從日本的傳統文化體驗，到企業工廠的參訪，透過豐富的體驗教學活動，讓學生們對日本和日本文化能有更深入的了解。

- 【體驗】和服、茶道、日本舞蹈、和紙製作、友禪染、清水燒、西陣織、傳統工藝品製作、做和菓子製做、素食料理等
- 【參觀】傳統日式房舍、祇園祭、佛寺廟宇建築、企業參訪等



應用學習、校外活動、交流活動

藉由採訪日本人、舉辦座談會、邀請客座講師來校與學生交流等學習，加深對現代日本社會的理解。並且設有選修科目，能更深入以了解日本文化。透過舉辦交流會、討論會，頻繁地與京都藝術大學及其他大學的學生們互動，一同遠足旅行，與學生義工團體等進行各種交流。另外，也提供學生機會參加京都藝術大學的企業建教合作計畫，和大學學生們一起從事各項活動。



北白川地圖

北白川是京都屈指可數的優雅地區。

瓜生山學園的所在地北白川地區有許多高雅的咖啡廳和商店，在京都也很有人氣。



A なかむら
距離學校最近的超市之一。販售多種且豐富的鮮食食品，對於自炊的學生非常便利。也有販售便當等熟食，1個售價100日元左右。販售的飯糰非常有人氣。



B SOWGEN咖啡館
店主花了一年半的時間親手精心裝修的一家咖啡店。洋溢著綠意的店內，坐在裡面特別舒服。選用有機無農藥的蔬菜，當地雞蛋烹調的菜餚美觀又美味。賣到下午三點的套餐十分經濟，特別值得推薦。



C GRANDIR
紅色外觀特別顯眼的麵包店。看起來很好吃、剛出爐的麵包，是重視安全性而完全不使用添加物製成的。麵包、菓子麵包約100種，三明治多達30種，應有盡有，內餡用料豐富相當有人氣。



D ライフ
除了食品之外亦有販售生活用品及衣類、藥品等。展開留學生生活前許多日常必需品皆可以在LIFE購得。熟食及便當等選擇也非常多。對於不太擅長自己下廚的人，提供多樣化且均衡營養的飲食生活。





京都藝術設計專門學校

京都最有名唯一的綜合設計專門學校。
學習掌握專業設計師工作現場通用的技術。

學校的特色

培養學生進入職場後通用的實戰能力，真實地體驗是不可或缺的。本校與整個產業界形成網路，提供了許多學生能夠與設計業界溝通的管道與環境。同時也擁有直接接受企業、公家機構承包工作的「社會實戰計畫」，透過完整的「商品販售教育」、以及來自企業的「產學合作計畫」，加上實際讓學生到設計相關企業培訓的「實習制度」，建構出完整產學一貫的教育訓練與環境。

一所可以學習知識與工作實務相關的學校，這就是京都藝術設計專門學校。此外，校園鄰近京都藝術大學，學園內所有的設施、設備皆可加以利用，亦是一大優點。大型的藝廊展示空間、學生餐廳、咖啡廳、大型劇場乃至於美術設計用品專賣店，可謂應有盡有，讓學生享有豐富充實的學習生活。




設置學科和課程安排

2年制創意設計學科

以2年的課程規畫，從基礎到實作綜合地學習成長。可於包含諸多專業領域的6所科系中選擇所欲學習的學科。

 <p>視覺設計學科</p> <p>平面設計・網頁設計・動畫・插畫・商品企劃相關專業的學習</p> <p>插畫 / 包裝設計 / 網頁 / 雜誌編輯 / 海報 / 商品企劃 / 商品設計 / 平面設計・網頁繪圖・商品企劃</p>	 <p>漫畫插畫學科</p> <p>特化而成的繪畫技法，兼具類比與數位的混合應用</p> <p>漫畫 / 角色設計 / 動畫 / 輕小說插畫 / 遊戲 / 漫畫插畫</p>	 <p>時尚創意學科</p> <p>製作、販售、時尚相關工作為目標</p> <p>時尚設計 / 服裝銷售 / 美髮造型師 / 商店展店企劃 / 製圖意匠設計</p>
 <p>角色設計學科</p> <p>不僅只是手繪技法！更結合電腦繪圖的活用學習</p> <p>角色設計 / 插畫 / 影像・動畫製作 / CG / Live 2D / 平面設計 / 動作製作 / 網頁設計 / 遊戲創作</p>	 <p>室內設計學科</p> <p>室內設計、雜貨、建築等相關工作為目標</p> <p>空間設計 / 室內設計 / 生活雜貨 / 建築 / 包裝 / 商店設計 / 傢俱</p>	 <p>手作職人養成學科</p> <p>學習 時尚雜貨 與飾品珠寶製作等</p> <p>飾品珠寶 / 手工製作 / 皮革小物 / 雜貨販售 / 和雜貨 / 包包 / 雜貨製作</p>



京都藝術大學研究所 齊治家 台灣出身


「京都、裝幀、紙」 被喜愛的東西深深包圍著

大學時代在台灣學習平面設計，也曾經從事舞台設計相關工作。在一次旅行時，被京都的城市魅力所吸引，因而愛上京都，進而有前往京都生活的想法。特別是對於日本的書籍裝幀設計非常喜愛，因此下定決心前往京都學習書籍設計。

受到大學前輩的推薦，來到日本的第一年，在京都藝術大學的併設校京都文化日本語學校學習日文。對我而言最重要的契機就是在日本語學校學習的期間，認識了現在的指導教授佐藤博一老師，萌發了「想要跟著這個教授學習」的心志。在大學有許多的製作工房，讓活躍於各個專業領域且擁有業界實戰經驗的教授們，在我們進行創作的同時適時給予學生指導。學校豐富的資源，提供了在日本語學校一邊學習，一邊尋找適合自己的老師的絕佳環境。

在自己的專業領域自由地做自己想做的事，並努力學習的過程中，若能遇見適合的指導老師，對我而言，是再幸運不過的事情了。既是平面設計師，又是專業攝影師的佐藤教授，在書籍裝幀設計的領域中也非活潑，是我喜歡的裝幀設計師之一。佐藤教授以身為專家的角度，給予我許多建議。並在以前從未注意到的細節上，一次又一次用「專業而嚴謹的眼光」指導我。除了視覺，我的研究更著重五感的創造。有別於電子書的冰冷感，在研究所的創作裡我利用各種素材及立體造型發想，創造各式各樣充滿感情的書本。

未來研究所畢業後，想要回到台灣從事出版相關工作，並期望能繼續從事書籍設計的創作。



開放式創新項目 Open Innovation Project

京都藝術大學的以整合應用“從傳統工藝到最先端技術來實現實踐人類社會的藝術與設計”這一關鍵句開始，建構了「開放式創新項目(Open Innovation Project)」。亦是我們自1977年創校以來，持續不斷努力的教育改革的下一步！我們將透過技術跨域設計課程，以及小笠原治教授和諸多於藝術設計第一線活躍的專家們，充分應用世界級的專業工房來支持創作創新生產的過程，促進推廣企業和研究機構的開放式創新。

我們期望將學生自身的創意與各領域工程師及研究人員的最新想法和技術講座相結合，引導並孕育出前所未見的创新。這是一個針對想要成為設計經理人的經營管理教育計劃。



超級工作室&超級企劃案

由金屬加工及樹脂成形作業工房、與木材加工作業工房，二個領域加以連結，所有學生皆能使用，成立於2008年，最前衛先進的立體專業工房。凡取得使用證照者，都可以申請使用工房內的設備與機械，且有常駐於工房的專業技師人員提供隨時的諮詢與協助。此外，本校教授ヤノベケンジ (YANOBE KENJI) 老師、名和晃平 (NAWA Kohei) 老師、以及活躍於第一線的藝術家、設計師 やなぎみわ (MIWA YANAGI) 等，主持著各式各樣『ULTRA PROJECT』的實踐形企劃案，在現今競爭激烈的世界，訓練培養學生們生存所必備的思考方式與技術。





京都藝術大學

聘請活躍在第一線的藝術家擔任教授，實施豐富多彩的項目。
透過藝術表現活動，培養廣泛為社會做出貢獻的人才。

大學的特色

京都藝術大學位於充滿著日本文化氛圍的京都市北白川，開展著日新月異的藝術教育。被文部科學省選定為「高品質大學教育促進課程 (Good Practice)」的「實技工作計畫」也是獨特的項目之一。在商品規劃方面，以空間演出、活動營運等能在社會上實質應用為前提的實際工作，無論屬於哪一個學科都能親自體驗，可以讓學生們對具有社會性的製作有一個新的認識。此外，於 2008 年建造完成的新校舍，還設有全校學生都能使用的「超級工作室」，並且專業藝術家也能來超級工作室參加製作活動，發揮培養實踐能力的現場作用。為了培育實際在社會上通用的人才，我們致力從事掌握專門能力以及社會一般所需之基礎能力的教育。



學科構成

藝術學部

美術工藝學科

- 基礎美術課程
- 日本畫課程
- 油畫課程
- 攝影・影像課程
- 染織紡織課程
- 綜合造形課程

漫畫學科

- 故事漫畫課程

角色設計學科

- 角色設計課程

情報設計學科

- 視覺傳播設計課程
- 插畫課程
- 技術跨域設計課程

產品設計學科

- 產品設計課程

空間演出設計學科

- 空間設計課程
- 服裝設計課程

環境設計學科

- 建築・室內設計・環境設計課程

電影學科

- 電影製作課程
- 演員訓練課程

舞台藝術學科

- 演技表演課程
- 舞台設計課程

文藝表現學科

- 創意寫作・作家課程

藝術企劃學科

- 藝術企劃課程

兒童藝術學科

- 兒童藝術課程

歷史遺產學科

- 文物保存修復・歷史文化課程

日本文化本家所教授的日本文化演習

在京都藝術大學裡，我們集結懷抱「藝術立國」這個共同理念的日本文化本家課程教師，教授正宗的日本文化本家技藝，如茶道等的日本文化演習課程。所謂的「日本品質」即是講究細節的精神，至今仍受到世界的高度評價。這種支持著「日本品質」的「講究細節、細心製作」之精神，是從悠久的日本文化中所孕育而生，在保有豐富日本傳統文化的京都，不但能親身體驗傳統文化之美，更能激發出新的想法及創造力。

※本校學生皆可選修相關課程。



產學合作～透過實際工作經驗扎根職業教育

產學合作的「社會實戰項目」是針對企業、政府機構、各機關團體所面對的課題，透過校內公開徵件徵才，組成跨學科、跨年級的學生小組。一方面學習團體共同製作的要領，同時提出解決問題的方案並執行。在這樣的實踐項目中，培養學生的自律性和社會合作性，透過在學期間的產學合作將學生與社會大環境加以連結，致力培養能透過藝術設計之力貢獻社會的人才。成立專責單位輔導學生至今，平均每年實行項目達40件，參加學生數超過500人以上，並持續進化努力中。

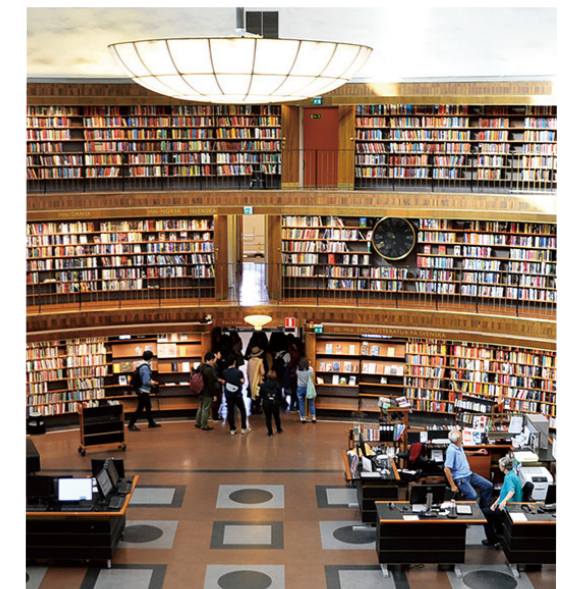


國際交流

本校已與12個國家計22所大學締結交換留學協定。不論是本校學生前往海外研修，或是外國學生來日進修交流皆積極進行中。同時，本校與海外各大學的交流課程、共同專題企劃、當地研修活動等，亦相當豐富活躍。

■交換留學協定校一覽：麻薩諸塞造形藝術大學(美國麻省)、格拉斯哥藝術學校(英國)、伯恩茅斯藝術大學(英國)、博岑·波札諾自由大學(義大利)、日內瓦造形藝術大學(瑞士)、蘇黎世藝術大學(瑞士)、捷克國立藝術學院電影學系、布拉格美術大學(捷克)、韓國藝術綜合學校、弘益大學(韓國)、國立台北藝術大學(台灣)、國立高等攝影學校(法國)、國立高等裝飾美術學校(法國)、瑞典皇家美術工藝設計大學、維也納美術大學(澳洲)等。

※最新資訊請參照官方網站





京都藝術大學研究所

自由自在地進行有創意的研究、創作，
展開藝術理論研究和掌握更高層次的創造力、表現能力。

大學研究所的特色

- 磨練**
定睛專注於所學的領域，將專業徹底地培養訓練出來。
- 寬廣**
跨越各個專業領域，發現嶄新的世界，使我們的眼界更寬廣。
- 深入**
透過開放寬廣的思維眼界，反思自己的專業領域，讓研究更加深入且專精。



領域構成

■ 碩士課程・博士課程

■ 全球化研究專題

- 頂尖藝術家・策展人育成

■ 文化創生領域

- 藝術教育
- 地域文化設計

■ 藝術文化領域

- 藝術文化研究
- 電影・映像研究
- 舞台藝術
- 文藝表現

■ 歷史遺產研究領域

- 歷史文化論
- 文化財產科學
- 考古學
- 保存修復論
- 庭園文化論

■ 美術工藝領域

- 雕刻／立體造形
- 陶藝
- 染織紡織品
- 影像媒體
- 油畫
- 日本畫
- 版畫

■ 設計領域

- 平面設計
- 產品設計
- 空間演出設計
- 情報設計
- 插畫
- 動畫
- 漫畫
- 繪本
- 角色設計
- 遊戲設計

■ 環境設計領域

- 建築
- 室內設計
- 景觀設計

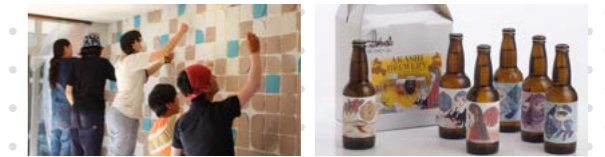
① 針對想進入業界的職場實習



實習制度以一年級的前期、後期共兩次。並非只是學習設計技術，也可了解日本企業的工作方式並感受職場文化氛圍。研修企業多以關西地區的公司為主，進入想去的公司進行約2到3周的實習，實際體驗業界的工作內容與環境。有許多的畢業生因在實習時受到肯定而成為內定者，畢業後即可就業。

學習要點 【社會實戰計畫】

② 實際參與企業委託企劃



企業委託企劃是與設計業界相關的公司合作，針對市場要推出的商品委託學生企劃設計。先聽取業者針對市場的需求去企劃開發設計商品，主要有全班參與的團隊製作或選出優勝者兩種方式對公司進行提案。學生時期就有可能看到自己設計的商品擺放於店頭，非常難能可貴的經驗。

學習要點 【大學設施支援】



京都藝術大學
人間館(本棟)

校舍鄰接集團校“京都藝術大學”。圖書館、原創咖啡館等大學的設施皆可利用，可享有大學校園的豐富生活。不只有完善的設施，大學的學生社團、俱樂部、教員交流等各個層面也一應俱全。

學習要點 【就業輔導協助】



不論導師、就職課或是留學生課的負責人員，針對每位留學生畢業後希望進入的企業志向提供協助支援。輔導因不熟悉日本就業文化產生的不安與學習社會人士所需具備的禮儀對應。另外，與京都藝術大學共同舉辦校內企業說明會，藉由此活動接觸到不同需求的徵才機會。

■ 學生支援:特待生制度

本校為盡力減輕學生經濟上的負擔，使其專注以學習為目的，並得以放心致力學業，實施了特待生制度。

① 入學金減免特待生

- 入學金15萬日幣減免!無名額上限!
- 京都藝術設計point取得特待生
- 校友會特待生

② 京都藝術設計特待生

- 提供在校2年內最高45萬日幣額度的獎學金。
- 新生專屬特待生制度—給付型獎學金30萬日幣。
- 在校對象特待生制度—給付型獎學金15萬日幣。

※詳細內容請參考應屆入學簡章。

畢業生感言



何致嘉

台灣出身

在京都藝術設計專門學校(以下簡稱KID)裡，不僅只學習專門知識，更透過與各式各樣產學合作的課程，讓我們在學生時期即可學習並體驗職場相關的知識與經驗。從中獲得許多業界前輩的指導與意見，讓我成長很多。此外KID也是京都造形藝術大學的集團校，與大學共享圖書館、餐廳等豐富的校園設施與資源。大學的社團等活動也都可以自由參加，使得日本留學的生活更加充實。因此，積極地與其他人交流就更顯重要。在高中時代完全沒有想過自己會從事設計相關工作，而且還是在別的國家；「留學」使我與現在的工作結緣。遇到困難時透過朋友與老師的協助得以突破難關。持續保有行動力讓留學的時光更加充滿意義!





學校沿革

- 1969 創立京都英語中心 開始對外國人進行日語教育
- 1972 開始接受外國大學的日本研究生
- 1981 開設日語專修課程 經入國管理局認定為簽證對象學校
- 1989 在設立財團法人日語教育振興協會的同時，被認定為符合標準的日語教育機構

- 1994 校名改為京都國際外語中心 遷移現址
- 1996 由日語教育振興協會指定為「教材等開發研究協力校」(文部科學省補助事業) (2000, 2001, 2004)
- 1997 設立美術設計課程基礎班
- 1999 在首爾市江南區開設韓國辦事處
- 2004 經京都府知事認定為各種學校正規課程 校名改為京都文化日本語學校
- 2011 台北事務所設立

學科和課程安排

本科(綜合日語學科)

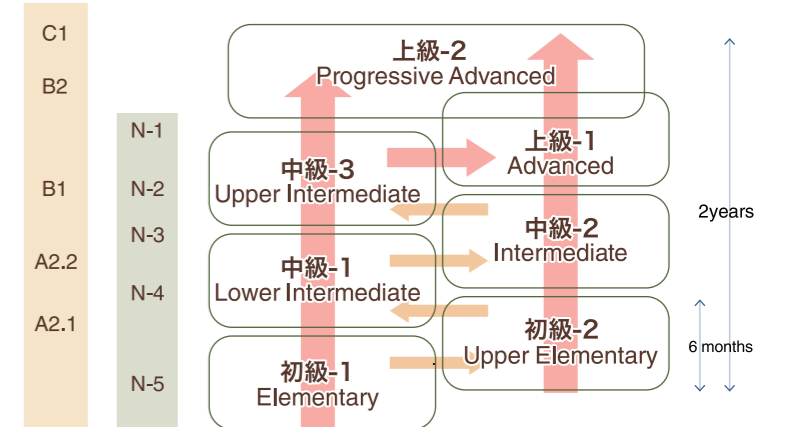
本學科以計畫在日本升大學、研究所、專門學校和想要學習高級綜合日語能力的學生為對象。每年分為4月入學的春季班及10月入學的秋季班，可依據個人需求及既有日語程度規劃所需就讀時間，最短可就讀1學期(6個月);最長可學習4個學期(共2年)。本校致力於培養學生擁有「實際日語應用的能力」，從初級開始就設有「演習」科目，提供完整且全面的日語活用環境。此外，透過必修科目及選修科目(包含JLPT及EJU)等多元化的選擇，滿足每一位學生各式各樣的留學規劃需求。

學習內容和最終目標

依據學生的日語程度及應用能力進行能力分班。各級別的學習時間為6個月。

級別	到達目標		文法・漢字	JLPT
	聽・說	讀・寫		
初級1 <前半>	培養能聽懂簡單的會話、說明的能力。且能簡單地介紹、說明生活周遭的人、事、物。	理解短文和使用字典的能力。能以身邊的題材寫出簡短的文章。	文法・語彙 N5程度 漢字100	N5
初級1 <後半> 初級2 <前半>	擁有基本日常會話的應對能力。對於有興趣的事物，有簡單陳述的能力。	對於一般常見的說明指標、標誌標記等幾乎能完全理解。對於周邊的話題能夠加以整理並具備完成簡單說明文章的能力。	文法・語彙 N4程度 漢字200	N4
初級2 <後半> 中級1 <前半>	基本上已具備完全理解日常會話的能力。對於自己所熟悉的話題能夠整理並完整地表達陳述。	能夠了解類文章的大意。並能書寫簡單的日常書信、電子郵件等。具備書寫簡易的說明文、意見文等能力。	文法・語彙 N3程度 漢字500	N4 N3
中級1 <後半> 中級2 <前半>	具備公眾場合的聽解能力、連續劇裡的日語和新聞等內容大意。對有興趣的話題擁有論述的能力。意見交換的場合也能實際參與討論。	能掌握報紙、雜誌、看板、告示牌等所的資訊(關鍵字、大綱)。具備說明、陳述、報告、意見文等的書寫能力。	文法・語彙 N2程度 漢字600	N3
中級2 <後半> 中級3 <前半>	只要日常相關的話題，即便是較複雜亦能全盤理解。對於關注的話題亦能自然地交換意見。	對於較複雜的文章，已能理解內容大意。具備對於社會性的話題、報紙的情報收集等等的能力。	文法・語彙 N2~N1 漢字800	N2
中級3 <後半> 上級1 <前半>	對於各領域的話題皆能理解其主旨。已能充分掌握複雜的會話、演說等等的內容要旨。具備發表明確內容主題的論述能力。	對於報紙、網路等媒體所記載的社會、經濟、政治相關議題，皆能取得正確的資訊並加以整理。	文法 語彙 N1程度 漢字1000	N2 N1
上級1 <後半> 上級2 <前半>	對於各領域的話題不只是主旨，詳細的內容皆能理解明白。已具備自己訪查收集資訊並加以發表論述的能力。	提升專門領域的書籍理解力。文學作品的賞析。各種文章的書寫。(專門領域的報告、概念、短時間內完成意見文的書寫)具備將調查結果以報告或小論文方式論述的能力。	文法・語彙 N1以上 漢字1200	N1
上級2	對於各領域的話題，即便構成或內容非常複雜，亦能加以理解。已能選擇最適當的表現方式進行連續性的會話交談。已具備討論或辯論的能力。	能理解更加複雜的專門用書，實務性書範等的內容。對於廣範圍的話題，已能書寫結構明確和有論述重點的文章。具備統整演講稿或課程內容講義的能力。	文法・語彙 N1以上 漢字1200以上	N1 以上

程度編班



課程時間表

	9:00—12:30	13:30—15:10	15:20—17:00
星期一	■	■	■
星期二	■	■	■
星期三	■	■	■
星期四	■	■	■
星期五	■	■	■

必修科目	■ 日本語基礎	■ 日本語四種能力
	■ 演習課程	■ 提升四種能力實踐力
	■ JLPT(日本語能力試驗)	■ JLPT N1 / N2 対策及落實學習
	■ EJU(日本留學試驗)	■ 日本留學試驗對策
	■ 世界與日本(EJU 綜合)	■ 從世界的觀點加深理解現代日本的政治、經濟及國際社會
	■ 研究所升學班	■ 升學研究所(大學院)必要的研究計畫書書寫的指導
	■ 美術類科系升學對策班	■ 培養美術・設計升學相關所需的能力
	■ 商業日文	■ 加深對日本社會與企業的理解
	■ 京都文化 I・II	■ 透過各式各樣的觀點來學習京都
	■ 報社日文班 I・II	■ 培養確實了解現代日本的能力

課程目的	選修科目
就職	■ JLPT(日本語能力試驗)、商業日文
簡事	■ 報社日文班 I・II
文化理解	■ 京都文化 I・II
美術設計類學校升學	■ 美術類科系升學對策班
大學升學	■ EJU(日本留學試驗)、世界與日本(EJU 綜合)
研究所(大學院)升學班	■ 大學院進學班

美術類科系升學對策班

為以升學美術類科系大學為目標的學生預備的選修課程。可因應「體驗課程選拔入學考試」的相關技能及發表能力加以學習。此外，由京都藝術大學的老師及入學考試負責專員定期親自授課，可以具體地學習關於入學考試的技巧方法及注意事項等實務的課程。

期間	10月~隔年6月
授課內容	素描、色彩構成、發表指導、體驗課程選拔入學考試對策



在校生、畢業生的出身國、出身地

自創校以來，秉持致力於招募世界各地的學生為方針。至今已有全世界80多個國家的學生在本校學習，為學生們提供一個國際交流學習並培養宏觀國際視野的完善平台。透過了解日本，放眼世界的理念，使不同國家的學生們更能認識彼此，並擴大自己的國際視野與人際網絡。

京都地圖

歷史文化城市——京都

日本文化的據點，心中的故鄉。令人流連忘返的地方——京都。這裡介紹來日本後值得前往一遊的京都景點。



01 下鴨神社

京都最古老的神社之一，被懷抱在綠樹蔥蔥的杉森林中。已經登錄為世界文化遺產。五月十五日的葵節是京都三大節日慶典活動之一。



02 二條城

1603年由德川家康建造。江戶時代的政治舞台，幕末的大政奉還也是在這裡舉行的。世界文化遺產。



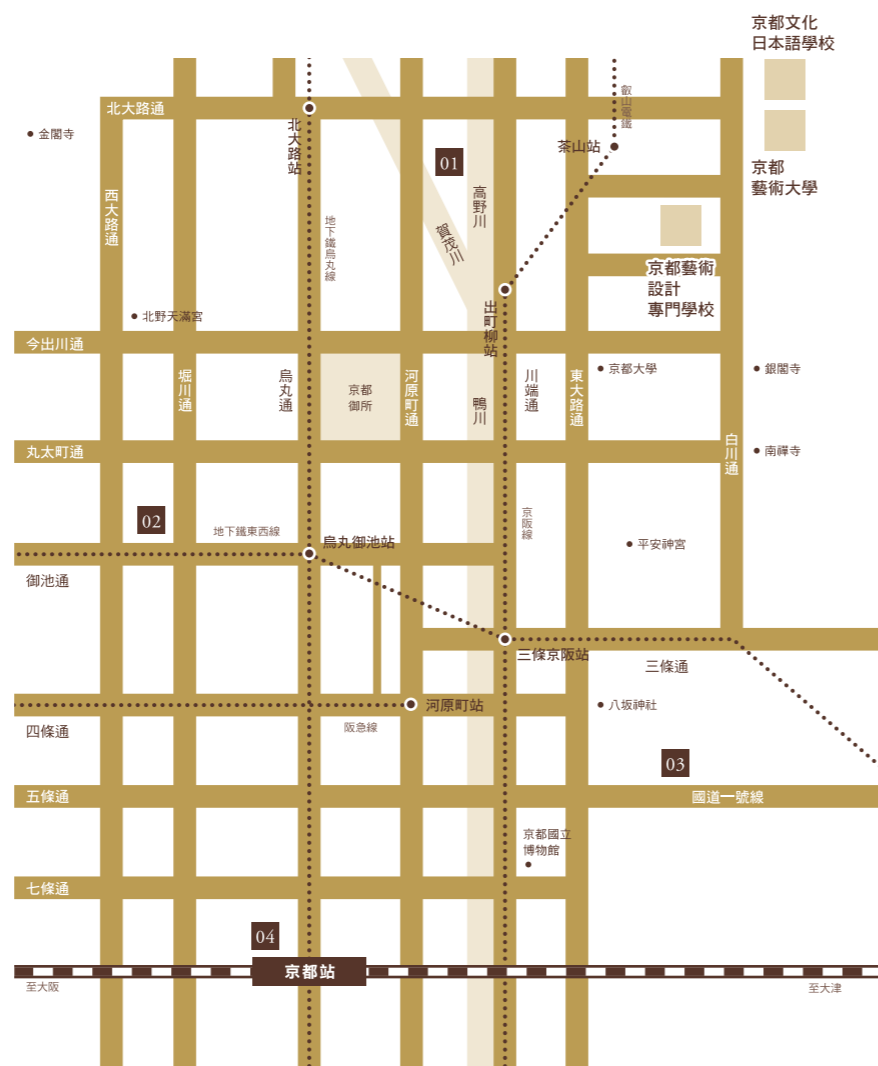
03 清水寺

站在以「清水的舞臺」而聞名的正殿眺望，京都整個城市可以一覽無遺。據說喝上一口「音羽瀧布」的水，在健康、學問方面能得到佛祖的恩惠。



04 京都鐵塔

這座鐵塔可以說是象徵京都的標誌，其特徵是外觀呈錐錐形。在離開地面100公尺高的瞭望台，群山環抱的京都市內一覽無遺。





03 京都藝術設計專門學校
張瑋玲
台灣人
利仁實業有限公司

畢業後，決定從事平面及造型設計工作。

出國前，我只是個平凡的高中生，因為受到居住在橫濱的祖母許多的影響，使我對日本充滿興趣。然而對我而言，京都的自然與城市風貌比大都會更加秀美，且生活舒適方便，因此決定報考擁有日本語學校、專門學校、大學的瓜生山學園。也因為家族經營化妝品相關產業，從小我就對設計充滿興趣。剛到日本時非常想家，但隨著日語的進步，與日本朋友和打工同事交流互動增加，上課也就更積極地提問並學習，精神與心情上也跟著開朗起來。在學期間，透過學校的課程規畫，進入了一間台灣企業實習，透過電腦軟體學會了紡織品的設計。實習期間不僅在技術層面上有很多的學習，我也因用母語協助跨國業務的溝通而感到自豪。現在我就職於父親經營的香皂公司，負責產品的包裝設計。此外也擔任DM、名片等平面的設計製作及產品攝影等工作。

- 01 與朋友交換設計方面的意見。
- 02 這是我設計的產品包裝。(無火香薰精油燭)
- 03 設備齊全而清潔的學生宿舍令人非常滿意。
- 04 房間裡擺滿自己喜歡的日本角色。



各式各樣的留學生活。

04 京都藝術大學
申普景
韓國人

由於憧憬日本動畫，終於來到了最地道的日本城市京都。

我從中學時代就對動畫很感興趣，為了成為職業動畫師，在韓國動畫學校學了三年後，決定來日深造。尤其是京都藝術大學以3DCG為中心的課程對我特別有魅力。現在，在學習動畫製作、素描、3DCG、電影劇本等現場可用的各種技術，以及美術史等大學課程。除了專業以外，還能利用項目等體驗各種工作。在新的國度與新的同學過著新的生活，每天都很开心。本學園還有日本語學校，可以跟各國的朋友進行交流。而且，在京都的街上隨處可見身著和服的婦女，神社、寺院遍布各處，真是一座日本特色的城市，我特別喜歡。由於憧憬日本動畫，來到了這裡，所以希望畢業後能在日本做一名職業動畫師，大顯身手。

- 01 大學校園設備齊全得令人吃驚。
- 02 我參加的項目被拍成電視片放映了。
- 03 在綠樹成蔭的校園裡吃午餐，可以享受費解的滋味。

